

# ÓPERA Y BALLET

OTOÑO 24

- JUE. 3 OCT.**  
20.00 H  
**EDUARDO MANOSTIJERAS**  
Ballet de M. Bourne - D. Elfman | → Walles Millenium Centre, Cardiff
- JUE. 10 OCT.**  
19.30 H  
**LAS BODAS DE FÍGARO**  
Ópera de Mozart | J. Jones - D. McVicar | → Royal Opera, Londres
- MAR. 15 OCT.**  
20.15 H  
**ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**  
Ballet de C. Wheeldom - J. Talbot | **EN DIRECTO** → Royal Ballet, Londres
- JUE. 24 OCT.**  
20.00 H  
**LA DAMA DE PICAS**  
Ópera de Chaikovski | T. Zangiev - M. Hartmann | → Teatro alla Scala, Milán
- MIÉR. 30 OCT.**  
20.00 H  
**SWAN LAKE IN THE ROUND**  
Ballet de Chaikovski - Derek Deane | → Royal Albert Hall, Londres
- JUE. 7 NOV.**  
20.00 H  
**DON CARLO**  
Ópera de Verdi | Campestrini - Groissböck | → Abadía de Klosterneuburg, Austria
- JUE. 14 NOV**  
20.00 H  
**RUSALKA**  
Ópera de Dvorák | Tomáš Hanus - Emma Dante | → Teatro alla Scala, Milán
- MIÉR. 27 NOV**  
18.00 H  
**SIMÓN BOCCANEGRA**  
Ópera de Verdi - M. Mariotti - R. Jones | **EN DIRECTO** → Ópera de Roma
- SÁB. 7 DIC.**  
18.00 H  
**LA FUERZA DEL DESTINO**  
Ópera de Verdi | R. Chailly - L. Moscato | **EN DIRECTO** → Teatro alla Scala, Milán
- SÁB. 14 DIC.**  
18.00 H  
**LA CENICIENTA**  
Ballet de Prokofiev - F. Ashton | **EN DIRECTO** → Royal Ballet, Londres
- JUE. 26 DIC.**  
18.00 H  
**EL CASCANUECES**  
Ballet de Chaikovski - Nureyev | → Teatro alla Scala, Milán



## EDUARDO MANOSTIJERAS

Ballet de Bourne / Elfman-Davies

→ Wales Millennium Center, Cardiff

Jueves, 3 de octubre | 20.00 h

Coreografía: **Matthew Bourne**

Música: **Danny Elfman y Terry Davies**

Adaptación al ballet de la película homónima de Tim Burton

Duración: 1 h 35 min

Uno de los iconos del cine fantástico de las últimas décadas nació de la imaginación de Tim Burton. En 1990, el director de *Bitelchús* enamoró al mundo con su joven y bondadoso robot inacabado, un Johnny Depp con tijeras en lugar de dedos. Ese cuento de hadas gótico arrasó en taquilla y aspiró a los Oscar, Globos y Bafta. Aún perdura en nuestra memoria, y no es de extrañar que unos años más tarde lo llevase a la danza contemporánea el inglés Matthew Bourne (1960), quizá el más cinéfilo de los coreógrafos: ya había adaptado *Las zapatillas rojas* y *My Fair Lady*, aunque debe su fama, sobre todo, a su versión masculina de *El lago de los cisnes*.

Desde el estreno de este ballet en 2005 en Londres, *Eduardo Manostijeras* nunca se había proyectado en cines. Ahora lo veremos desde Cardiff en una grabación de marzo de 2024. El montaje de Bourne respeta los personajes originales y el argumento: un personaje solitario a quien toda una sociedad juzga por su apariencia (Burton, que siempre se sintió incomprendido, lo concibió como su alter ego). También mantuvo la reconocible música de Danny Elfman. En cambio, los decorados y vestuario son de Lez Brotherston (*The Car Man*, *Cinderella*), y se sitúan en los años 50 en un suburbio estadounidense de tonos pastel. Esta pieza se ha convertido en un clásico para todas las edades: las familias disfrutaron de su narrativa, su impresionante aspecto visual y su sentido del espectáculo, mientras que los amantes de la danza apreciarán a los personajes -caracterizados con sus pasos de baile- y su variedad: mezcla pasajes clásicos con danzas españolas y guiños a musicales como *West Side Story* o *Grease*.



## LAS BODAS DE FIGARO

Ópera de Mozart

→ Royal Opera, Londres

Jueves, 10 de octubre | 19.30 h

Dir. musical: **Julia Jones**

Dir. de escena: **David McVicar**

Elenco: **Luca Micheletti, Ying Fang, Huw Montague Rendall, Jacquelyn Stucker**

Duración: 4 h con descanso

Dentro del fastuoso catálogo de producciones de la Royal Opera, esta es una de las mejores. En 2006, el escocés David McVicar (un habitual de la casa londinense por sus versiones de *Rigoletto* y de *Fausto*) abordó la comedia de Mozart de 1875 con elegancia, eficacia y discreción; tanto, que desde entonces no ha dejado de reponerse. Sitúa la acción en el siglo XIX en vez del XVIII, lo que le sirve para subrayar los elementos revolucionarios del libreto: los decorados acercan a sirvientes y aristócratas, como guiño al despertar de la clase obrera. Recordemos, por un lado, que se trataba de la primera ópera que el músico escribía como *hombre libre*, sin encargos de la iglesia o la corona; y, por otro, que el libreto de Lorenzo da Ponte se basaba en una obra del francés Beaumarchais censurada en Austria por denunciar las desigualdades del Antiguo Régimen. En la trama, el noble es el villano, el Conde de Almaviva, que intenta seducir a la prometida de su criado, Figaro... hasta que éste se le rebela.

En el foso de Covent Garden estará la británica Julia Jones (1961), que se reafirma en su veteranía mozartiana; debutó en este escenario en 2010 con *Così fan tutte*, y acaba de estrenarse en Praga en 2023 con *Figaro*. En el elenco destacan tres figuras en ascenso: el barítono inglés Huw Montague Rendall, que con apenas 30 años ya ha triunfado en París, Salzburgo, Glyndebourne o Chicago; la soprano china Ying Fang, de 36, que aterriza por primera vez en Londres después de conquistar el Metropolitan (en la piel de Pamina, Zerlina, Susana o Ilia) y de convertirse, según el *New York Times*, en "indispensable en el repertorio de Mozart"; y, por descontado, el protagonista de la función, el barítono italiano Luca Micheletti (1985), curtido en papeles del mismo autor, como Don Giovanni o Guglielmo.



## ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Ballet de Wheeldom / Talbot

EN DIRECTO → Royal Ballet, Londres

Martes, 15 de octubre | 20.15 h

Coreografía: **Christopher Wheeldom**

Música: **Joby Talbot**

Dir. musical: **Koen Kessels**

Elenco: **Francesca Hayward, William Bracewell, James Hay, Lauren Cuthbertson, Steven McRae**

Duración: 3 h 25 min con dos descansos

En 2011, la directora del Royal Ballet se empeñó en renovar el repertorio de la compañía, anclado en los clásicos. Varios jóvenes coreógrafos elaboraron ballets abstractos en un solo acto, pero necesitaban uno largo y narrativo, con una trama y unos personajes de los que enamorarse. El británico Christopher Wheeldom, formado en Londres hasta que emigró a Nueva York, acudió a *Alicia*, la novela de Lewis Carroll (1865), poco antes adaptada al cine por Tim Burton, sobre una niña que cae por un agujero a un mundo de fantasía.

El estreno asombró al mundo gracias, sobre todo, a la colorista escenografía de Bob Crowley, responsable de musicales de Broadway como *Mary Poppins* (2007) o *Un americano en París* (2015). También sobresale el uso de las proyecciones multimedia, su dinamismo, su humor, la partitura original de Joby Talbot -que emplea instrumentos como la celesta y la percusión africana- y, por supuesto, la coreografía. El estilo de Wheeldom es ecléctico, reconocible pero a la vez moderno, con influencia tanto del vocabulario clásico de los ingleses (MacMillan, Ashton) como de los americanos (Balanchine, Robbins), con su libertad física y sus formaciones en grupo. Incluso incorpora marionetas (el gato de Cheshire), guiños a los musicales, al vals y al zapateo de claqué, homenaje a su ídolo Gene Kelly. *Alicia*, consolidado como un nuevo clásico para la familia, regresa con una nueva protagonista: la estrella de la danza inglesa Francesca Hayward, Premio de la Crítica en 2016 y 2019. Da el relevo en el papel a su compatriota Lauren Cuthbertson, quien pasa a interpretar a la Reina de Corazones.



## LA DAMA DE PICAS

Ópera de Chaikovski

→ Teatro alla Scala, Milán

Jueves, 24 de octubre | 20.00 h

Dir. musical: **Timur Zangiev**

Dir. de escena: **Matthias Hartmann**

Elenco: **Asmik Grigorian, Najmiddin Mavlyanov, Julia Gertseva, Roman Burdenko, Alexey Markov**

Duración: 3 h con descanso

La guerra de Ucrania estuvo a punto de truncar en 2022 el regreso de *La dama de picas* a La Scala. El alcalde de Milán -presidente del consejo de administración del teatro- pidió al director ruso Valery Gergiev que condenase públicamente el ataque militar, cosa que no hizo (es amigo personal de Putin). Como consecuencia, lo apartaron de la obra y lo reemplazaron por su ayudante Timur Zangiev (1994). Éste ya había aprobado con nota en el Festival de Salzburgo, siempre un examen difícil. Si allí con *El jugador* (Prokofiev) ya demostró equilibrio entre el volumen y la emoción, la quietud y el dinamismo, lo mismo sucedería con la ópera de Chaikovski. La crítica resaltó su lirismo, sutileza y riqueza de tono, su sonido brillante, la claridad de las texturas y de la paleta de colores, la energía, tensión y carga emotiva. A Zangiev le esperan en los próximos meses escenarios como Dresde, el MET o el Maggio Musicale.

*La dama de picas* fue un éxito desde su estreno en el Mariinsky en 1890, tres años antes de la muerte del compositor. El libreto se basaba en una historia corta de Alexandr Pushkin de 1834, sobre un soldado que cae en la ludopatía por culpa de un juego de naipes con el que pretende enriquecerse para aspirar a la mano de su enamorada. En el extenuante papel de Hermann veremos al uzbeko Najmiddin Mavlyanov (1979), tenor habitual en el Bolshói, Budapest o Berlín desde hace dos décadas. En Ámsterdam convenció como Calaf en 2022, gracias a su convicción y resistencia. Junto a él, la estrella lituana Asmik Grigorian (1981), soprano lírica dotada de sensibilidad, bello timbre, fraseo amplio, riqueza de color, línea cuidada, magnetismo y potente registro agudo. De la puesta en escena se ocupó el alemán Matthias Hartmann, que ya había representado aquí *El cazador furtivo* (2017). El decorado moderno y monocromo emplea paneles triangulares iluminados por neones.



# SWAN LAKE IN THE ROUND

Ballet de Chaikovski / Deane

→ Royal Albert Hall, Londres

Miérc., 30 de octubre | 20.00 h

Coreografía: **Derek Deane**

Dirección: **Peter Jones**

Diseños: **Peter Farmer**

Elenco: **Sangeun Lee, Gareth Haw**

Duración: 2 h 42 min con dos descansos

No existe en el mundo una producción de *El lago de los cisnes* que se parezca a ésta. Se creó en 1997 en el Royal Albert Hall de Londres, una de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, inaugurada en 1871, con un aforo de más de 5.000 espectadores. El veterano coreógrafo Derek Deane (1953) quiso adaptarse a su peculiar estructura redonda. Ex director artístico del English National Ballet (1993-2001) tras una carrera como bailarín en el Royal Ballet, el británico planteó un formato circular: una perspectiva de 360 grados para alcanzar todos los ángulos de visión de las gradas, situadas en torno al escenario ovalado. Para ello, multiplicó el número de bailarinas: de las 24 cisnes a 60, dentro de un cuerpo de ballet de 120 profesionales. Así, algunos de los conjuntos más célebres doblan o triplican su tamaño: un cuarteto (*Danse des petits cygnes*) se convierte en octeto, y de un *pas de trois* se pasa a un *pas de douze*. Todo ello da lugar a un juego de simetrías y patrones geométricos, coordinado con precisión para que nada estebre. Por si fuera poco, también son originales las entradas y salidas de los bailarines, que llegan desde los pasillos del graderío.

Este desafío técnico, un éxito de público y crítica, se repone todos los cursos en Londres desde hace 25 años. Ahora, por primera vez se retransmite en cines, con una filmación que incluye perspectivas y planos aéreos. En cuanto a la danza propiamente dicha, Deane partió de la versión canónica de Petipa e Ivanov (1895, San Petersburgo), que revisaron la original estrenada por Julius Reisinger en 1877 en Moscú, y recibida como un fracaso. Aquí, la orquesta filarmónica del English National Ballet recorre la partitura de Chaikovski, que cambió la historia del ballet: por primera vez, la música era tan protagonista como los pasos de baile.



# DON CARLO

Ópera de Verdi

→ Abadía de Klosterneuburg, Austria

Jueves, 7 de nov. | 20.00 h

Dir. musical: **Christoph Campestrini**

Dir. de escena: **Günter Groissböck**

Elenco: **Karina Flores, Arthur Espiritu, Matheus França, Günther Groissböck**

Duración: 3 h 15 min con descanso

Desde hace treinta años, un festival lírico al aire libre ha ido ganando prestigio en Europa. Tiene lugar en Klosterneuburg, pequeña ciudad a 10 kilómetros de Viena. Más concretamente, en su famosa abadía, ligada a la población desde su origen en el siglo XII, y presente en su nombre mismo (*Kloster* significa "monasterio" en alemán). Ya en el XVIII, se amplió con la construcción de una corte imperial: parece ser que Carlos VI quería convertirlo en residencia real (un Escorial a la austriaca), pero su muerte en 1740 y el desinterés de la heredera Maria Teresa -que prefería el palacio de Schönbrunn, en Viena- detuvieron las obras. Así, Klosterneuburg ha pervivido gracias al turismo, a la tradición vinícola (aquí está la bodega más antigua del país, que pertenece a los monjes Agustinos) y ahora a la música. Su enorme patio barroco tiene una gran ventaja respecto a otros escenarios abiertos: la acústica permite cantar sin amplificación.

En verano de 2023, acogió *Don Carlo*, de Verdi (1867), monumental drama político sobre el enfrentamiento entre Felipe II y su hijo Carlos en la España de la Inquisición, a partir de una obra de Schiller. Al frente de la orquesta Beethoven Philharmonie estuvo el austriaco Christoph Campestrini, pianista, compositor y responsable musical del festival desde 2015, aparte de Kapellmeister en Viena. En cuanto al montaje, de corte moderno, lo dirigió uno de los cantantes protagonistas: Günther Groissböck, bajo austriaco (1976), discípulo de José van Dam y habitual del repertorio wagneriano, con el que ha desputado en Bayreuth, Múnich o Berlín. En el elenco lo acompañaban dos solistas que ya convencieron en este mismo escenario: el filipino Arthur Espiritu, ganador del concurso Belvedere (2007) y muy cómodo en el repertorio lírico y spinto (Romeo, Fausto, Rodolfo), y la rusa de origen armenio Karina Flores (Aida, Desdémona, Norma).



# RUSALKA

Ópera de Dvorák

→ Teatro alla Scala, Milán

Jueves, 14 de nov. | 20.00 h

Dir. musical: **Tomáš Hanus**

Dir. de escena: **Emma Dante**

Elenco: **Dmitry Korchak, Elena Guseva, Olga Bezsmertna, Jongmin Park, Okka von der Damerau**

Duración: 3 h 25 min con descanso

Nunca en los dos siglos y medio de historia de La Scala se había representado *Rusalka*, del checo Antonín Dvořák, que pese a su creciente popularidad sigue siendo menos conocida de lo que merece, quizá por la barrera del idioma. Estrenada en 1901 en Praga, esta fábula recuerda a *La sirenita* de Andersen: una ninfa acuática se transforma en humana -y paga un alto precio- para poder amar y ser amada. El compositor de la *Sinfonía del nuevo mundo* la completó tres años antes de morir, y aunó el folclore eslavo con una atmósfera sinfónica cercana a Wagner y una memorable caracterización.

En junio de 2023, el teatro milanés saldó su deuda con una nueva producción de Emma Dante. Fue en este escenario, precisamente, donde despegó la carrera de la regista siciliana (1967) allá por 2009, con su oscura versión de *Carmen* junto a Barenboim. La dramaturga y cineasta siciliana, curtidora en el teatro de vanguardia con su Compagnia Sud Costa Occidentale, ha construido para *Rusalka* uno de los montajes más apabullantes en mucho tiempo. Sitúa la acción en un mundo post apocalíptico, tras un diluvio que inundó nuestro planeta. Así, el escenario está literalmente lleno de agua, y en medio aparece una iglesia gótica. Otro de los decorados es un enorme jardín vertical, un bosque que cobra vida. El vestuario, extravagante, cambia la cola de pez de la protagonista por unos largos tentáculos. Aparte del despliegue de recursos y color, estuvo a gran altura la parte musical, tanto la orquesta, precisa, chispeante y dinámica en manos del especialista Tomáš Hanus (director de la Ópera de Gales), como los cantantes: el tenor ruso Korchak, elegante y de agudo fácil; la soprano ucraniana Bezsmertna, vulnerable pero potente; y el bajo coreano Park, noble e intenso.



# SIMÓN BOCCANEGRA

Ópera de Verdi

EN DIRECTO → Ópera de Roma

Miérc., 27 de noviembre | 18.00 h

Dir. musical: **Michel Mariotti**

Dir. de escena: **Richard Jones**

Elenco: **Luca Salsi, Eleonora Buratto, Michele Pertusi, Stefan Pop**

Duración: 2 h 15 min con descanso

La Ópera de Roma reúne a un equipo de garantías para esta nueva *Simon Boccanegra*. En el reparto, dos de los mejores cantantes italianos actuales: el bajo Michele Pertusi, experto tanto en Rossini (puso en pie el festival de Pesaro con *Don Pasquale*, protagonizó *La Gazza Ladra* en Milán) como en Verdi: ganó un Grammy por *Falstaff*, y suele encarnar a Felipe II. Junto a él, el barítono Luca Salsi, referencia en el repertorio verdiano: fue *Macbeth* en la inauguración de temporada de La Scala de 2021, y el Conde de Luna en Verona en 2019. En cuanto al foso, su compatriota Michele Mariotti, que pese a su juventud ya obtuvo el Premio Abbiate di los críticos en 2016. Habitual del bel canto, su lectura delicada de *La traviata* y *Aida* agradó en París, y su *Lucia di Lammermoor* en Londres.

La puesta en escena, de la que aún no han trascendido detalles, queda en manos del veterano Richard Jones (1966), ganador de seis premios Olivier, nominado a un Tony y Director del año para la revista *Opernwelt* en 1994. Asociamos su nombre a dos famosos montajes: *La Bohème* de 2017 en la Royal Opera, que rompía la cuarta pared y dejaba a la vista los bastidores y los decorados amontonados; y *Un ballo in maschera* de 2000 de Bregenz, con un gigantesco esqueleto que pasaba las hojas de un libro. Ahora se enfrenta a una de las óperas menos representadas de Verdi. En su estreno en 1857 en Venecia, fracasó por su aspereza, por el predominio de las voces graves masculinas y por la densidad de su trama política, un libreto de Francesco M. Piave a partir del gaditano García Gutiérrez (autor de *Il trovatore*). Hoy, aunque exige esfuerzo, perdura por la fuerza dramática de sus escenas, magistral orquestación (que *suen*a a mar, a las olas, a la brisa) y por la grandeza de su protagonista, ese Dux de Génova que en una época conflictiva gobernó con justicia... y murió asesinado.



# LA FUERZA DEL DESTINO

Ópera de Verdi

EN DIRECTO → Teatro alla Scala, Milán

Sábado, 7 de diciembre | 18.00 h

Dir. musical: **Riccardo Chailly**

Dir. de escena: **Leo Muscato**

Elenco: **Jonas Kaufmann, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Fabrizio Beggi, Visilisa Berzhanskaya**

Duración: 3 h 40 min con descanso

El día de Sant' Ambrogio, patrón de Milán, La Scala inaugura temporada con un verdadero órdago: los dos cantantes más solicitados de este siglo, juntos en un título que no representa desde 2001. La soprano rusa Anna Netrebko ya debutó en la piel de Leonora en Londres, una suma de fuerza, delicadeza, voz carnosa y emoción, mientras que el tenor alemán Jonas Kaufmann demostró en Múnich que nadie le tose como Don Álvaro: elegancia, intensidad, músculo. Junto a ellos, el barítono verdiano por excelencia, el francés Ludovic Tézier. El director musical del teatro, Riccardo Chailly, se enfrenta a Verdi por novena vez en un escenario donde ya ha abordado *Attila* (2018) o *Macbeth* (2021).

La nueva producción la ha creado el solicitadísimo dramaturgo y director Leo Muscato, avalado no solo por los premios (el Abbiati en 2012, el International Opera Award en 2016) sino también por distintas polémicas. En 2018, su *Carmen* puso patas arriba el Maggio Musicale de Florencia -y agotó entradas- por su *final feliz*, en el que la gitana mataba a Don José en defensa propia. Un año después, deslumbró en Parma con *I due Foscari*, elegante y lúcida.

*La forza* trata de un mestizo inca que, después de asesinar en un accidente fatal al padre de su amada, se refugia en un monasterio... donde se topa con el hermano de ésta, sediento de odio. Pese al irregular libreto, sobre un drama del romanticismo español, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas, Verdi logró una partitura mayúscula, moderna y fluida, con grandes arias y coros. Su *tinta* es fúnebre, como anuncia ya en la célebre obertura el motivo musical del destino, que reaparece en los momentos decisivos. El de Busseto compuso esta obra después de cuatro años de silencio -en los que se dedicó a la política- por encargo de San Petersburgo, donde le daban todas las libertades y un salario con el que reformó su casa.



# LA CENICIENTA

Ballet de Prokófiev / Ashton

EN DIRECTO → Royal Ballet, Londres

Sábado, 14 de diciembre | 18.00 h

Coreografía: **Frederick Ashton**

Música: **Serguéi Prokófiev**

Dir. musical: **Jonathan Lo**

Elenco: **Fumi Kaneko, William Bracewell**

Duración: 3 h 15 min con dos descansos

El Royal Ballet se encomienda a un clásico al que siempre estará ligado: *La cenicienta*, de Frederick Ashton, que en 1948 supuso el primer trabajo en tres actos de la Historia de la compañía, por entonces aún llamada Sadler's Wells. Su fundador, el maestro británico (1904-1988), había empezado a idearlo en 1939, pero no lo estrenó hasta después de la guerra. Pieza fundamental de la danza inglesa, perdura como una de las adaptaciones más destacadas del cuento de Perrault sobre la joven huérfana -y las malvadas hermanastras, el hechizo del Hada Madrina, el zapato de cristal-, que había inspirado versiones poco memorables durante todo el siglo XIX. Hasta que en 1945 el soviético Prokofiev creó para el Bolshói una partitura apasionada, rítmica, oscura (predominan las tonalidades menores), ágil, llena de cambios dinámicos y gloriosamente orquestada, con protagonismo de los metales.

Ashton empleó la música del compositor de *Pedro y el lobo*, mientras que para su coreografía siguió el modelo canónico de Petipa e Ivanov (1899), aunque descartó algunas variaciones y escenas del tercer acto, en particular los divertimentos con danzas folclóricas. Como siempre en las obras de este genio (*La Fille mal gardée*, *The Dream*), la elegancia y la contención conviven con la comedia y la excentricidad. Abundan los *pas de deux* románticos y las escenas oníricas. *La cenicienta* estuvo más de una década sin representarse en Londres, hasta que en 2023, por su 75 aniversario, el teatro elaboró un nuevo y lujoso montaje. Detrás se encontraba un equipo de cine: la escenografía -protagonizada por la naturaleza y las flores- la elaboró Tom Pye, premio Olivier por *Mi vecino Totoro*, mientras que el vestuario corresponde a toda una ganadora del Oscar: Alexandra Byrne (*Elizabeth*, *la edad de oro*, de 2007). Como solistas veremos en directo a la japonesa Fumi Kaneko y al galés William Bracewell.



# EL CASCANUECES

Ballet de Chaikovski / Nureyev

→ Teatro alla Scala, Milán

Jueves, 26 de diciembre | 18.00 h

Coreografía: **Rudolf Nureyev**

Música: **Piotr Ilich Chaikovski**

Dir. musical: **Valery Ovsyanikov**

Elenco: **Massimo Garon, Nicola Del Freo, Beatrice Carbone, Nicoletta Manni**

Duración: 2 h 20 min con descanso

Como cada temporada, despedimos el mes de diciembre con el clásico navideño por excelencia: *El Cascanueces*. Por primera vez, nuestras salas retransmitirán el ballet desde La Scala de Milán, en la versión estrenada allí en 1969 por el mítico Rudolf Nureyev, que la concibió para Estocolmo dos años antes. El bailarín y coreógrafo, huido de la URSS en 1962, elaboró numerosos trabajos de nueva cuña en su etapa en Europa occidental, pero también insistió en reivindicar los clásicos de su patria, en este caso la fábula coreografiada por Marius Petipa y Lev Ivanov y con partitura de Chaikovski, estrenada en el Mariinski en 1892. Fue el último episodio de la colaboración entre los tres, después de *La bella durmiente* y *El lago de los cisnes*. Su breve duración, su música chispeante y accesible y su trama de fantasía, a partir del alemán E.T.A. Hoffmann, la convierten en una pieza perfecta para que las familias se inicien en el mundo de la danza. También contiene pasos de enorme virtuosismo y algunas de las melodías más bellas del ruso, como el *Vals de las Flores* o la *Trepak*.

Nureyev, quien había debutado en el rol del Príncipe en los años 50 en el Kirov, propuso una lectura freudiana de la historia, sin por lo demás alejarse apenas del esquema de Petipa. Aparte de algunas secuencias de pesadillas y ensueños de la protagonista, lo más llamativo es que un mismo bailarín encarna al padrino de Clara (Drosselmeyer) y al príncipe con el que ella fantasea. Así, se sugiere a una adolescente que deja atrás la infancia y explora el territorio del deseo. En lo coreográfico, el ruso siempre destacó por el trabajo de pies, los saltos y giros virtuosos y los patrones geométricos en los movimientos grupales. Los lujosos decorados fueron obra de otra leyenda: el griego Nicholas Georgiadis, con quien ya había colaborado en Viena en *El lago de los cisnes*.

# ÓPERA Y BALLET

OTOÑO 24

- subtituladas en castellano
- butacas numeradas

Entrada: 11€ / 16€\*

Venta anticipada: 10€ / 15€\*

Estudiantes <30 años: 7€ / 10€\*

Entrada abonos: 9€ / 14€\* (mínimo 5 títulos)

\*en directo  



Torres Villarroel, 40  
37005 Salamanca  
Telf.: 923 243 538  
info@cinesvanddyck.com

Textos: Javier Heras

Diseño: de magia y alonso, octubre 2024